**Календарне планування**

із зарубіжної літератури

на І семестр

**8 клас**

(за програмою 2012 р. зі змінами 2015 р.)

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | **Вступ**Література і культура. Роди літератури (епос, лірика, драма), їхні характерні ознаки.ТЛ. Рід літератури, епос, лірика, драма. |
| 2 | Літературний процес. Основні літературні епохи, напрями, течії, специфіка їхнього розвитку в різних країнах.ТЛ. Початкові поняття про літературний напрям, літературну течію. |
| 3 | **Священні книги людства як пам’ятки культури і джерело літератури**Загальнокультурне значення священних книг народів світу, найвідоміші з них. Священні книги як вихідна основа світових релігій, етичних уявлень, мистецтва різних народів. |
| 4 | Веди (огляд).Веди як пам’ятка індоєвропейської словесності II-I тис. до н.е. Образи ведійської міфології (боги, напівбоги, герої, ворожі сили, символи та ін.). Космогонічні міфи Вед.ТЛ. Поглиблення понять про міф, міфологічний образ. |
| 5 | Біблія як основа двох релігій – юдейської і християнської. Зв'язок Біблії з історією і міфологією. Структура Біблії, її складники. |
| 6 | Старий Заповіт (Створення світу. Каїн і Авель. 10 заповідей). Новий Заповіт (Євангеліє). |
| 7 | Ключові ідеї та образи Старого і Нового Заповітів. Морально-філософський зміст біблійних сюжетів і образів. |
| 8 | Коран (огляд). Коран – головна книга ісламу. Побудова Корану, охоплення в ньому різних сфер людського життя. |
| 9 | КР 1. Священні книги людства як пам’ятки культури і джерело літератури (відповіді на запитання). |
| 10 | **Античність**Поняття про античність, її хронологічні межі. Основні етапи, роди і жанри античної літератури. |
| 11 | Специфіка розвитку літератури в Давній Греції і в Давньому Римі. Концепція людини і світу в античній літературі (ідея гармонії тілесного і духовного, любов до життя в усіх його проявах, відкриття світу, героїчне служіння, катарсис, поєднання реального і міфологічного та ін.). |
| 12 | Давньогрецька міфологія. Основні цикли давньогрецьких міфів. Міфологічна основа героїчного епосу. |
| 13 | Міфи троянського циклу. Троя. Паріс викрадає Єлену. Облога Трої. Смерть Ахілла. Троянський кінь. Відображення історичних подій у міфах троянського циклу. Ключові образи циклу, їхній гуманістичний зміст. Міфологічні символи (яблуко розбрату, троянський кінь та ін.). |
| 14 | Гомер та його значення в історії розвитку європейських літератур. Міфологічна основа гомерівського епосу. «Іліада» (огляд). «Двобій Ахілла і Гектора» (пісня 22, вірші140-410), «Пріам у Ахілла» (пісня 24, вірші 470-670).ТЛ. Героїчний епос; гекзаметр. |
| 15 | Образи Ахілла і Гектора. Гуманістичний зміст «Іліади». Катарсис. |
| 16 | РМ (п) 1. Твір за змістом «Іліади». |
| 17 | Особливості розвитку і види лірики в Давній Греції. Тіртей «Добре вмирати тому…». Ідея захисту рідної країни в елегії. Античний ідеал героя. Авторська позиція.ТЛ. Елегія. |
| 18 | Сапфо «До Афродіти» («Барвношатна владарко, Афродіто…). Звернення у вірші до Афродіти – богині кохання. Образ ліричної героїні, глибина її почуттів і переживань. |
| 19 | Давньогрецький театр, його характерні особливості, роль в античному суспільстві. Основні жанри давньогрецької драми – трагедія і комедія. |
| 20 | Есхіл «Прометей закутий». Значення творчості Есхіла для розвитку європейської драми і театру. Втілення міфу про Прометея у трагедії «Прометей закутий». Основний конфлікт трагедії. «Дари» Прометея людству. Ідеї служіння, самопожертви, свободи.ТЛ. Трагедія. |
| 21 | РМ (у) 2. Твір за змістом трагедії «Прометей закутий». |
| 22 | ПЧ 1.Софокл. «Антігона» |
| 23 | «Золота доба» давньоримської літератури. Вергілій «Енеїда» (огляд, 1-2 уривки). Зв’язок твору з гомерівським епосом, міфологією. Ідея громадського служіння, утвердження величі держави. Образ Енея та його значення в композиції твору. |
| 24 | Горацій «До Мельпомени» («Мій пам’ятник стоїть…»). Тема мистецтва і призначення митця у творі. Пам’ятник як символ вічності поезії. Розуміння автором значення свого доробку.Овідій «Сумні елегії» («Життя поета» (IV, 10)). Життя і творчість поета. Міфологічний і філософський зміст поеми «Метаморфози» (огляд). Конфлікт митця з владою, трагедія вигнання і сум за батьківщиною у «Сумних елегіях». Образ відторгненого поета. Любов до вітчизни як провідна ідея твору (в межах циклу «Сумні елегії»).Вплив античності на розвиток світової літератури й культури.ТЛ. Ода; елегія. |
| 25 | КР 2. Античність (відповіді на запитання). |
| 26 | **Середньовіччя**Середньовіччя як доба, її хронологічні межі й специфічні ознаки в історії європейських і східних літератур. Вплив релігії, філософії на літературу і культуру в добу Середньовіччя. Основні жанри середньовічної літератури на Заході й Сході. |
| 27 | Особливості розвитку китайської лірики епохи Тан. Лі Бо «Печаль на яшмовому ганку», «Призахідне сонце навіює думки про гори», «Сосна біля південної галереї». Основні теми і мотиви лірики митця. Вплив даосизму на його світогляд. Своєрідність пейзажів Лі Бо, втілення в них краси природи і духовного життя.Ду Фу «Пісня про хліб і шовк», «Весняний краєвид», «Подорожуючи, вночі описую почуття». Зв'язок поезії Ду Фу з історичною реальністю. Вплив конфуціанства на його світогляд. Національні образи, символи в ліриці митця. Образ ліричного героя, його сприйняття життя і природи, почуття, мрії, ідеали, дума про батьківщину. |
| 28 | Золота доба персько-таджицької лірики, її характерні особливості, видатні представники. Омар Хайям. Рубаї. Лаконізм і місткість жанру рубаї. Основні теми і мотиви творчості Омара Хайяма.ТЛ. Рубаї.Напам’ять: Омар Хайям (2-3 рубаї за вибором учня). |
| 29 | ПЧ 2. Рудакі.Газелі, рубаї, бейти. |
| 30 | Література середньовічної Європи: основні тенденції і жанрово-тематичне розмаїття. «Пісня про Роланда» (2-3 розділи). Історична основа твору і поетичне переосмислення в ньому реальних подій. Патріотичні ідеї в «Пісні про Роланда». Образна система (Роланд, Ганелон, Карл та ін.). Елементи фольклору. Особливості поетичної мови твору.ТЛ. Поглиблення поняття про героїчний епос. |
| 31 | КР 3. Середньовіччя (твір). |
| 32 | Повторення і узагальнення вивченого протягом семестру. |